



Associazione Gea Mater Onlus

Tel. e fax 0425.090354 - Cell. 339.4604697

PROPOSTE DIDATTICHE



Anno Scolastico 2011 - 2012

Laboratorio per realizzare libri materici, tridimensionali ed animati

Il laboratorio privilegia esperienze che, attraverso l'esplorazione, il gioco e l'invenzione, trasformino la lettura in una attività coinvolgente.

Percorsi:

- Dal libro all'animazione con i burattini (4 incontri): si prevede la creazione di un libro e l'animazione alla lettura con i burattini.
- Realizzazione libri didattici, tridimensionali ed animati (4 incontri): i partecipanti verranno coinvolti nella realizzazione di libri auto costruiti a tema didattico, partendo dalla definizione dei contenuti, attraverso la ricerca dei materiali fino alla rilegatura del libro stesso.

Laboratorio per realizzare giochi e giocattoli della tradizione con materiali di recupero

Il laboratorio vuole far riscoprire al bambino/a un nuovo modo di giocare, da protagonista e artefice. La capacità di giocare spontaneamente con materiali poveri o di recupero guida il bambino verso un'esplorazione ludica di tutto ciò che lo circonda.

Il percorso didattico è incentrato sull'immaginazione e la creatività nel rispetto dell'ambiente e alla riscoperta delle tradizioni.

Percorsi:

- I giocattoli della tradizione (2 incontri)
- I giocattoli del mondo (2 incontri)
- I giocattoli realizzati con materiale di recupero (2 incontri)



Laboratorio per realizzare strumenti musicali non convenzionali

Il laboratorio propone un percorso finalizzato alla realizzazione di semplici e divertenti “esperimenti” sonori, il cui aspetto ludico accompagna e supporta la trasmissione di concetti legati alla musica, al ritmo, alla sonorità, che, fin dagli albori, accompagna l’evoluzione umana.

Obiettivo fondamentale è quello di riuscire a porre il bambino/a in una situazione di coinvolgimento attivo, permettendo ai partecipanti di conoscere gli aspetti principali di usi, costumi, tradizioni diverse e in particolare le funzioni che la musica esercita nei differenti tipi di società.

L’attività si basa principalmente su un modello sperimentale in cui si sceglie il tipo di materiale, si utilizza, si prova, si scarta, si modifica ed ecco che l’attività diventa un mezzo di scoperta dell’ambiente, di riutilizzo, di sperimentazione in un contesto ludico – creativo.

Percorsi:

- Costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero (2 incontri)
- Ideazione e realizzazione di una musica e/o il testo (4 incontri)

Laboratorio per realizzare burattini e marionette

Il laboratorio si propone di far acquisire ai partecipanti varie tecniche e modi di costruzione del burattino oltre alle principali regole per la drammatizzazione.

Il bambino/a avrà la possibilità di dar vita al proprio personaggio utilizzando una metodologia ludico – creativa.

Grande spazio verrà dato alla costruzione delle varie tipologie di rappresentazione con proposte di teatrini classici, in “scatola” e magnetici.

Percorsi:

- Burattini a guanto (1 incontri)
- Burattini a bastone (1 incontri)
- Burattini a dita (1 incontri)
- Burattini vegetali (1 incontri)
- Burattini con materiale di recupero (2 incontri)
- Burattini in cartapesta (4 incontri)
- Realizzazione teatrini classici (2 incontri)
- Realizzazione teatrini in “scatola” (2 incontri)
- Realizzazione teatrini magnetici (2 incontri)

Laboratorio di origami e piegatura della carta

Origami è il nome di una tecnica che insegna a piegare un foglio di carta per ottenere, senza tagliare o incollare, animali, fiori, scatole, case e paesaggi.

Questa tecnica promuove le capacità intellettive, ma anche le condotte motorie di base, con particolare riguardo alla coordinazione oculo – manuale e all’acquisizione del senso spaziale.

Percorsi:

- Origami (2 incontri)
- Kirigami (2 incontri)



Laboratori di arti creative e ludiche

Un ampio panorama di proposte per sviluppare ed affinare manualità, creatività e fantasia.

Alcuni temi trattati:

- Carta e cartone: quando il collage diventa un’arte;
- Carta riciclata (divertente percorso che permette di realizzare carte personalizzate, profumate, con fiori ed elementi naturali);
- Realizzazione biglietti per varie occasioni
- Opificio natalizio (numeroso realizzazioni facili per creare le suggestioni natalizie)
- L’arte di modellare: la pasta di maizena e quella di pane
- L’arte della stampa: dall’antichità ai giorni nostri
- La tecnica del suminagashi cioè degli inchiostri fluttuanti
- L’arte del mosaico ai giorni nostri
- La cartapesta (realizzazione di maschere ed oggetti)

Laboratorio di musica e canto

Percorsi:

- Introduzione alla musica attraverso la propedeutica musicale
- Canti popolari dell'emigrazione
- Canti popolari delle due guerre
- Canti e danze dei nonni
- Canti e danze popolari europee ed extraeuropee



Fit rugby

"Il gioco è la vita stessa del bambino": una certezza con la quale si è riusciti a insegnare sia l'educazione motoria che lo sport, attraverso l'attività ludica.

Attività sportiva e rugby per bambini (4 incontri)

Viaggio attraverso gli aspetti culturali della civiltà romana

La casa romana e i suoi ambienti (3 incontri)

Costruzione di modellini in gesso o stucco della domus e dei suoi ambienti.

I giochi in età romana (1 incontro)

I bambini da sempre hanno giocato, ma che cosa usavano i bambini romani?

L'abbigliamento e la toeletta (2 incontri)

Proviamo a vestirci come gli antichi romani (in previsione di un possibile spettacolo scolastico finale)

L'alimentazione dell'antica Roma (2 incontri)

Teatro: le maschere del teatro romano (2 incontri)

Teatro: Cesare si racconta

Il numero degli interventi è calcolabile in base alle esigenze scolastiche. Si parte da un minimo di otto interventi.

Teatro: la danza nell'antica Roma

Ricostruzione di danze romane sulla base delle pitture parietali pompeiane, su musiche composte da un compositore contemporaneo ispirate alla musicalità antica. Il numero degli interventi è in relazione al numero di coreografie richieste, partendo da un minimo di quattro.

Incontri ad ARTE

La conoscenza degli artisti contemporanei parte dalla consapevolezza che le opere, spesso, siano poco "comprensibili" e che perciò debbano essere mediate attraverso l'attività laboratoriale.

Percorsi:

- Il ritratto da Arcimboldo a Baj (2 incontri)
- Il dripping di Pollock (2 incontri)
- Il futurismo (2 incontri)
- Percorsi di lettura d'arte contemporanea (2 incontri per artista)



La storia in scena

Percorsi:

- Ark da nomade a sedentario (classe terza)

Percorsi laboratoriali correlati

- La pittura rupestre
- Il mestiere dell'archeologo

Gli egiziani

- Le divinità egizie Anubi (1 incontro); Bastet (1 incontro); Horus (1 incontro)
- Gli amuleti: L'Occhio di Horus (2 incontri); Lo scarabeo (2 incontri). Le tombe egizie ci permettono di conoscere molti degli amuleti egiziani.
- Collana egizia: nelle tombe dei faraoni dell'antico Egitto sono stati ritrovati splendidi gioielli d'oro decorati con pietre preziose. Impariamo ad osservarli ed a riprodurli con il materiale che abbiamo a disposizione.

Il Medioevo

- L'armatura del cavaliere

Nel Medioevo i cavalieri indossavano un'armatura fatta di lamine di metallo e la cotta di maglia, una protezione composta di anelli metallici concatenati tra loro che serviva a ripararli dalle armi dei nemici

- Vuoi provare a crearla?



PERCORSI LUNGI UN ANNO

Io parlo inglese

Percorso ludico e di apprendimento della lingua inglese per bambini dai 3 ai 6 anni.

I tre porcellini

Realizzazione di un “libretto”, che raccolga tutto il programma svolto. Gli argomenti trattati sono:

- presentazione e saluti
- colori
- numeri
- la fattoria
- le parti del corpo

Il tutto è accompagnato da canzoncine e filastrocche per lo spettacolo finale.

L'anguilla Bertilla dal Mar dei Sargassi al Po

Percorso ludico e di apprendimento sulla conoscenza dell'acqua.

Gli argomenti trattati sono:

- canto e musica
- manualità
- teatro

150 anni di unità d'Italia... imparare la storia è un'arte: il Risorgimento

Percorsi:

- Grande quiz dell'unità d'Italia (gioco a squadre per conoscere gli eventi più salienti dell'Unità d'Italia)
- Va in scena il Risorgimento (scuola secondaria di primo grado)
- Laboratorio teatrale della durata di 10 incontri
- In viaggio con Garibaldi (scuola primaria). L'attività laboratoriale prevede un percorso tra identità nazionale e multiculturalità. Giuseppe Garibaldi racconta i suoi viaggi e il suo desiderio di libertà combinato con i viaggi transoceanici che hanno riguardato tanti migranti del tempo.
- Laboratorio teatrale della durata di 10 incontri



La storia in scena

Percorsi:

- Ark da nomade a sedentario (laboratorio teatrale della durata di 10 incontri)
- La pittura rupestre (laboratorio teatrale della durata di 10 incontri)

L'appetito vien ... leggendo

Percorsi proposti:

- Giochi per conoscere le caratteristiche dei cibi
- Animazione di fiabe con la frutta
- Messa in scena di fiabe con la frutta
- Laboratorio teatrale della durata di minimo 10 incontri

Magie al Castello

Pozioni, ricette attraverso la scrittura creativa

- Attraverso dei giochi di parole i ragazzi saranno stimolati a creare dei brevi racconti partendo da alcuni aneddoti legati al territorio. Le parole sono in viaggio, alla ricerca di nuovi mondi da esplorare, nuovi giochi da scoprire e nuove storie da raccontare.

Illusione o magia?

- Laboratorio speciale: la voce e il canto. Selezione di musiche sul tema del magico. L'attivazione di tale laboratorio speciale prevede la collaborazione con la Voice Academy (ex Foxy Lady)
- Laboratorio delle illusioni ottiche e dei giochi di prestigio



Colori e sentimenti

Di che colore è la rabbia? La gioia? E la paura? Il laboratorio propone un percorso di scoperta dei colori e dei sentimenti.

Percorsi:

- Il libro delle emozioni (2 incontri)
- Musica ed emozioni (2 incontri)
- Il cuore in centro – quando le emozioni vanno in scena
- Rappresentazione teatrale – 10 incontri

La figura di Ottavio Munerati e la Cattedra Ambulante di Agricoltura

Le **cattedre ambulanti di agricoltura** furono per quasi un secolo la più importante istituzione di istruzione agraria, rivolta ai piccoli agricoltori. A Rovigo la prima cattedra venne istituita nel 1870 e, fu una delle poche in Italia ad avere risultati positivi.

Ottavio Munerati, nativo di Costa, nel 1899 fu chiamato a dirigere la Cattedra Ambulante d’Agricoltura di Rovigo. Pubblicò una monografia sulla coltivazione della barbabietola e lo studio fu di tale importanza che, nel 1910, venne istituito un centro per la ricerca sulla barbabietola da zucchero.

Attraverso il gioco la propria storia viene “vissuta” e la conoscenza non resta una mera esperienza intellettuale ma diviene un “momento” concreto e reale.

- La storia dello zucchero (1 incontro)
- Conosciamo Ottavio Munerati con il gioco dell’oca (1 incontro)
- Rappresentazione teatrale – 10 incontri



VISITE ANIMATE

La **visita animata** è un genere “inventato” per far rivivere monumenti e luoghi pittoreschi attraverso le rappresentazioni inerenti la storia del luogo, che viene spiegata da un attore-guida.

Gli attori – guide "aiuteranno" il pubblico a catapultarsi indietro nei secoli e a far immaginare ai presenti atmosfere e suggestioni d'altri tempi. Durante i percorsi potranno essere proposte alcune attività creative da svolgersi **direttamente** di fronte alle opere evidenziate nel corso della visita.

Al termine gli alunni porteranno a casa le proprie creazioni e agli insegnanti sarà distribuita una scheda riassuntiva del percorso e delle attività svolte.

Percorsi (Rovigo)

- Il sentiero lungo le mura
- Dipingere la Rotonda
- Andar per nobili dimore (percorso dei palazzi storici)
- Visita animata al Museo dei Grandi Fiumi
- Caccia al tesoro per il centro

Percorsi (Fratta Polesine)

- Visita al Mulino il Pizzon (La strana figura del mugnaio, Il pane nella storia)
- Visita animata al Museo archeologico di Fratta Pol.

Percorsi (Arquà Polesine)

- L'arte della bellezza in castello
- Avventure semi-serie al castello



Le visite animate sono indirizzate alle scuole **Elementari** e **Medie Inferiori**.

L'attività è riservata a un **massimo di 25 alunni**.

La durata media della Visita Animata è di **2 ore**.

Nel caso di alunni con disabilità, si consiglia di contattarci preventivamente per favorire l'organizzazione di un percorso visita agibile anche con sedia a rotelle.

Importante: le scuole possono usufruire del "biglietto ridotto scuole" previa presentazione di un documento su carta intestata della Scuola, timbrato e firmato dal Preside, con indicazione del numero degli studenti, degli insegnanti e degli eventuali accompagnatori.

Biglietto gratuito:

1 accompagnatore ogni 10 studenti. Per ogni ulteriore accompagnatore è previsto il pagamento del biglietto a tariffa intera.

Alunni con disabilità e accompagnatore

Costo Visita:

€ 4 a partecipante

€ 3 biglietto ridotto scuole



CONSULENZA DIDATTICA

Ad integrazione delle proposte educativo-laboratoriale la nostra Associazione è in grado di offrire consulenza didattica per la realizzazione di percorsi esperienziali a partire da richieste o idee di Istituti ed insegnanti.

Siamo in grado di ideare cacce al tesoro e giochi dell'oca tematici.

Non esiste un percorso ideale. Dipende cosa si vuole scoprire!

Informazioni generali

Durata laboratori

Ogni singolo laboratorio dura circa n°2 ore con la partecipazione al massimo di 25 alunni.

Materiali

L'acquisto del materiale per ogni laboratorio è a carico del richiedente e verrà concordato con l'insegnante referente.

Costi dei laboratori

Per ogni laboratorio è previsto un contributo di € 50,00.

Prenotazione e iscrizione

Mail: info@geamater.it

Tel. e fax 0425.090354

Cell. 339.4604697



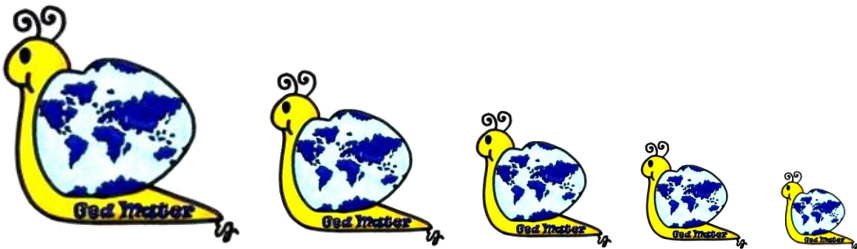
CHI SIAMO

L'Associazione Gea Mater Onlus è nata nel 2005, è una realtà culturale e pedagogica che propone varie attività offrendo a bambini e bambine l'opportunità di creare, giocare, crescere insieme.

Gea Mater si avvale di personale qualificato ed esperto con competenze ed esperienze in varie aree pedagogiche ed artistiche.

L'Associazione

- Promuove stage di formazione per volontari e studenti di ogni ordine e grado (è in atto la convenzione con l'Università di Padova);
- Organizza Convegni su temi educativi e di conoscenza attiva del territorio;
- Gestisce le animazioni estive;
- Collabora con Enti pubblici e privati;
- Gestisce i doposcuola;
- Organizza feste ed eventi.



Associazione Gea Mater Onlus

Web: www.geamater.it - Mail: info@geamater.it

Sede legale: Via G. Caracchio, 9 - 45100 Rovigo

Sede operativa: Via Pighin, 22 - 45100 Rovigo

Tel. e fax 0425.090354 - Cell. 339.4604697



Associazione Gea Mater Onlus

Web: www.geamater.it - Mail: info@geamater.it

Sede legale: Via G. Caracchio, 9 - 45100 Rovigo

Sede operativa: Via Pighin, 22 - 45100 Rovigo

Tel. e fax 0425.090354 - Cell. 339.4604697